



2003-2013

I tilknytning til SeniorSWING's 10-års jubilæum den 17. marts 2013 har bestyrelsen bedt orkestermedlem Søren Anders Simonsen (SAS) om at skrive lidt om, hvordan det efter hans mening er gået siden stiftelsen af orkestret i 2003.

På den baggrund har SAS skrevet det følgende, idet han har understreget, at det alene er, hvad han selv har ment at kunne fremføre i denne festlige sammenhæng.

STARTEN

En dag i begyndelsen af marts 2003 traf de 2 mallingborgere – Søren Anders Simonsen (SAS) og Jørgen Nissen – tilfældigt hinanden på fortovet foran kirken i Malling. De havde tidligere spillet sammen i et harmoniorkester og faldt straks i en ”musikalsk” snak. Den resulterede i planen om at starte et lille amatørorkester, der skulle spille glad underholdningsmusik. SAS ville skaffe folk, der kunne spille efter noder, og stille øvelokale til rådighed. Jørgen gav tilsagn om direktion og node-materiale til at starte op på. Øvelserne i sammenspil skulle normalt finde sted om eftermiddagen.



Den 17. marts 2003 mødtes så en håndfuld glade amatører til første sammenspil i kælderen hos SAS. Det gik så godt, at man var enige om at fortsætte med sådanne hyggelige sammenspil hver 14. dag med en besætning, der - indtil videre - omfattede trompet, kornet, klarinet, altsaxofon, tenorsaxofon, tuba og slagtøj.

Orkestret var dermed stiftet.

ORGANISATIONEN

Det var helt fra starten meningen, at orkestret skulle ledes og drives som et på alle måder fuldt demokratisk foretagende. Det fandt man frem til mest praktisk kunne ske inden for rammerne af en forening. Derfor talte også, at man gerne ville være lidt flere i orkestret, men at det var begrænset, hvor mange yderligere orkestermedlemmer, der ville være plads til i SAS' kældere, og at kommunal anvisning af øvelokale kun kunne finde sted til formaliserede foreninger.

Derfor blev der den 6/11 2003 holdt stiftende generalforsamling i foreningen "SeniorSWING" med hjemsted i Aarhus kommune. I vedtægterne blev foreningens formål formuleret således:

"Foreningens formål er at medvirke til, at medlemmerne i et kammeratligt fællesskab kan glæde sig selv og andre ved at spille velklingende og overvejende swingpræget musik."



Foreningens navn valgtes for at signalere, hvad man ønskede at spille, og at orkestermedlemmerne overvejende ville være oppe i årene.

Gennem årene har den valgte organisationsform vist sin styrke.

UDVIKLINGEN

I takt med, at det rygtedes, at der i Malling var startet et nyt orkester, hvor erfarne amatørmusikere en eftermiddag hver anden uge mødtes for at spille glad, rytmisk underholdningsmusik, viste det sig, at der var adskillige pensionister og efterlønnere, der både havde erfaring med at spille i orkester og gerne ville være med i det nye orkester og også bruge tid på at øve derhjemme.



Med 3-4 nye medlemmer i hvert af de første år var der meget at gøre med at ajourføre eller forny nodearrangementer, men spændende var det også, for hver ny instrumentstemme var jo med til at give orkestret nye muligheder. I løbet af 2006 kom medlemstallet op på 18 og er her i begyndelsen af 2013 på 20, heraf 1 sangerinde. De mandlige medlemmers alder på jubilæumsdagen går fra 64 til 86 år, og deres gennemsnitsalder er på 73 år.

Orkestrets øvelokale var indtil udgangen af 2003 hos SAS i Malling. Fra 2004 fik orkestret lov til efter skoletid at bruge musiklokalet på Beder skole. Det var fint, men da skolen fra 2008 selv skulle bruge lokalet også efter skoletid, måtte orkestret flytte til musiklokalet på Hasselager skole. Og dér er også udmærket.

Repertoiret har helt fra starten været tro mod konceptet. Numrene har været glade, rytmiske melodier, der ofte har vakt nostalgiske minder både hos musikerne og hos de tilhørere, som orkestret i årenes løb har haft lejlighed til at spille for. Dirigenten har arrangeret mange af noderne, og flere af orkestermedlemmerne har også gennem årene bidraget med noder og med at arrangere egnede numre. I de seneste år er mange noder blevet indkøbt.

Efter at orkestret kom op på en bemanding, der næsten dækkede en bigband-besætning, har orkestret også givet sig i kast med at spille numre, der er arrangeret for bigband.

Det løbende arbejde med tilrettelæggelsen af orkestrets repertoire er lagt i hænderne på et repertoireudvalg. Det er en vanskelig balanceakt at afstemme repertoireets bredde og sværhedsgrad med de forskelle i medlemmernes ønsker og spillemæssige formåen, der nu engang gør sig gældende i et amatørorkester som vort. Imidlertid skal det først og fremmest være en fornøjelse for medlemmerne at spille i orkestret, så numrenes sværhedsgrad må ikke være større, end at medlemmerne har mulighed for at komme til at spille numrene godt, så man også kan være glade ved at optræde med dem til koncert. For dér skal det i hvert fald lyde godt!

Koncertvirksomheden har indtil nu svinget mellem 3 og 8 koncerter om året. Det har givet orkestermedlemmerne, og heldigvis også publikum, gode oplevelser. Et vist antal koncerter årligt er i øvrigt nødvendigt både for at få en fornemmelse af, om også andre synes om det, man spiller, og for at indtjene lidt til orkesterkassen.



Den musikalske ledelse af orkestret er gennem alle årene blevet varetaget med stor musikalitet, entusiasme og tålmodighed af Jørgen Nissen.

ØKONOMIEN

Orkestrets indtægter fremkommer ved de kontingenter, der betales af medlemmerne, og de beskedne honorarer, der opnås gennem koncertvirksomhed.

Ingen af orkestrets medlemmer modtager honorar for deres medvirken hverken som musiker eller indehaver af tillidspost i foreningen.



Orkestret er meget taknemmelig for, at Aarhus kommune stiller øvelokale til rådighed, og for, at Jørgen Nissen varetager det store arbejde som orkesterleder/dirigent uden honorar.

Alligevel er der endog betydelige udgifter forbundet såvel med den almindelige drift som med koncertvirksomhed, men det er hidtil lykkedes for de skiftende bestyrelser at få økonomien til at hænge sammen på fornuftig vis.

FREMTIDEN

Gennem de seneste år er flere gamle, hæderkronede amatørorkestre blevet opløst. Årsagerne er sikkert forskellige, men i flere tilfælde er det formentlig en kombination af vanskeligheder dels med at få kvalificerede amatørmusikere til erstatning for musikere, der falder fra af den ene eller anden grund, dels med at få aftaler om at give koncerter.

I ”SeniorSWING” ser vi dog optimistisk på fremtiden. Mange amatørmusikere vil gerne fortsat dyrke en god og opløftende hobby ved at spille sammen med andre, og der passer den genre med glad rytmisk musik, som vi har valgt, til manges ønsker. Og sammen vil vi bestræbe os på fortsat at give publikum gode oplevelser med at høre på, huske tilbage, synge og nynne med på melodier, der vækker minder – og forhåbentlig have svært ved at holde fødderne i ro!

Malling, marts 2013.

Søren Anders Simonsen



Faste medlemmer pr. 1. marts 2013:

(i anciennitets-rækkefølge)

Søren Anders Simonsen (SAS)	Primo marts 2003: Initiativtager til dannelsen af orkestret. Skaffer folk og stiller øvelok. til rådighed.
Jørgen Nissen	Primo marts 2003:Tilsagn om direktion og nodemateriale.
Arvid Thysk	17/03 2003.
Erik Nielsen	17/03 2003.
Erik Thornfeldt	11/08 2003.
Leif Eriksen	14/01 2004.
Svend Uth	14/01 2004.
Ove Sønderkov	29/08 2005.
Hans Blaakilde Larsen	29/08 2005.
Ib Leighton Rennison	25/10 2005.
Bjørn Strømme	18/04 2006.
Knud Erik Knudsen	23/05 2006.
Anker Kellberg	29/08 2006.
Villy Christensen	29/08 2006.
Kaj Orla Jensen	10/10 2010.
Palle Clemmensen	23/11 2010.
Bertil Abrahamsson	10/05 2011.
Erik Kjær Poulsen	21/06 2011. (+ 17/01 2006 – 01/03 2011.)
Tine Jeannette Biering	13/09 2011.
Berno Holtehus	25/10 2011. (+ 12/09 2006 – 21/08 2007.)

Bestyrelsen:

Fra generalfors. i:	Formand:	Næstformand:	Kasserer:	Sekretær:
2003	Jørgen Nissen	Erik Thornfeldt	Erik Nielsen	Arvid Thysk
2007	do	do	do	Leif Eriksen
2008	Ove Sønderkov	do	do	do
2012	Erik Kjær Poulsen	Hans Blaakilde Larsen	Erik Thornfeldt	Leif Eriksen

Revisor:

2003 Søren Anders Simonsen.

Repertoireudvalg:

Består af orkesterlederen, 1 bestyrelsesmedlem, som udpeges af bestyrelsen, samt 2 orkestermedlemmer, der vælges på den årlige generalforsamling.

2006	Jørgen Nissen, Leif Eriksen, Svend Uth og Erik Kjær Poulsen.
2009	Jørgen Nissen, Leif Eriksen, Svend Uth og Anker Kellberg.
2011	Jørgen Nissen, Leif Eriksen, Anker Kellberg og Kaj Orla Jensen.